

EINLADUNG ZUM LANDESFACHTAG KULTURELLE BILDUNG

Kultur möglich machen – Kultur als Katalysator

am Faluner Weg 2, 24109 Kiel

04. Dezember 2021, 09:30 im Veranstaltungszentrum Kiel

Anmeldung: Formix: KBS0046

<https://secure-lernnetz.de/formix/index.php?cookiecheck=1&view=0-3&vnr=KBS0046>

Wir wollen den Blick darauf richten, wie Kulturelle Bildung in alle aktuellen Themenfelder hineinwirkt und Transformationsprozesse anstoßen kann.

Programm:

- 09:30 **Ankommen**
- 10:00 **Begrüßung**
- 10:05 **Keynote:**
Bildung, transformatives Lernen und Zukunftsgestaltung
Prof. Dr. Matthias Barth - Hochschule für nachhaltige Entwicklung Eberswalde
- 11:00 **Künstlerische Intervention** mit Kaffee und Selter
- 11:15 **Workshops:**
- Die Welt von morgen gestalten - Kulturelle Bildung und Bildung für nachhaltige Entwicklung verbinden
 - Lernen durchlüften - Kinder zeigen, wie lernen draußen in ihrer Schule gelebt wird
 - Mobiles Demokratietheater
 - LdE und kulturelle Bildung am Beispiel des konkreten Unterrichtsprojektes „Deine Gemeinde in der Zeitmaschine“
 - Transformation und vernetztes Denken
 - Blind erfahren und gestalten
 - Kulturkiste – Kulturelle Bildung im digitalen Format
- 13:00 **Markt der Möglichkeiten**
- bis 16:30 • Kulturellen Institutionen präsentieren ihre Programme – Recyclingpuppen mit Peter Beyer im Foyer – kreativer Wassertransport - „Schule trifft Kultur“ Infostand – Filmbox
- 14:30 **Café mondial** - Transfer und Umsetzungsmöglichkeiten
- 15:15 **Aktivpause beim Markt der Möglichkeiten**
- 15:30 **Plenum:** Ergebnis - Ausblick
- 16:00 **Informeller Austausch – Ende**

Hygienebedingungen: 3G –

Um allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern ein gewisses Maß an Sicherheit zu gewährleisten, bitten wir auch alle Geimpften und Genesenen um einen aktuellen Coronatest.

LANDESFACHTAG KULTURELLE BILDUNG

Kultur möglich machen – Kultur als Katalysator

Workshop Programm:

W1	<p>Die Welt von morgen gestalten - Kulturelle Bildung und Bildung für nachhaltige Entwicklung verbinden In dem Workshop geht es um die Verbindung von Theorie und Unterrichtspraxis der beiden Bereiche Kulturelle Bildung und Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE). Nach einer kurzen Einführung in das Konzept BNE werden übersichtliche und in der Praxis anwendbare Qualitätskriterien für entsprechende Unterrichtsvorhaben vorgestellt. Im zweiten Schritt wird anhand von konkreten Praxisbeispielen aufgezeigt, wie die Verbindung der beiden Bereiche realisiert wurde. Im dritten Schritt sollen eigene Unterrichtsbeispiele anhand der Qualitätskriterien analysiert oder neue Vorhaben entwickelt werden, die umgehend in der Praxis umgesetzt werden können. <i>Uli von Welt, Sönke Zankel, Mano Salokat</i></p>
W2	<p>Lernen durchlüften - Kinder zeigen wie lernen draußen in ihrer Schule gelebt wird Menschen müssen sich unbedingt bewegen und erlebnisreiche sowie qualitative Bildung erfahren. Hier kann die Kulturelle Bildung sich wunderbar in ihrer Stärke des gestaltenden Umgangs mit der Welt zeigen und fächerübergreifend an der frischen Luft durchgeführt werden. Der Gang ins Freie macht nicht nur Spaß und Platz für alle, sondern zusätzlich eine offene, inklusive Bildung möglich. Er bewegt nicht nur den Körper, sondern lässt auch kognitive Prozesse, den Umgang mit Emotionen und sozialen Herausforderungen flexibler und damit nachhaltiger werden. In diesem Workshop wird die konkrete Umgebung mittels kultureller Methoden untersucht. Kinder zeigen uns wie sie gerne arbeiten. Durch praktische Übungen und wertschätzende Reflexionen verstehen wir die Welt mehr. Das führt zu künstlerischen Einblicken in Wirklichkeit und kann ein Verständnis von Umwelt nachhaltig prägen. <i>Sylva Brit Jürgensen, Antje Smorra</i></p>
W3	<p>Mobiles Demokratietheater ... macht Demokratie erfahrbar und erlebbar, zeigt, was die Demokratie für den eigenen Alltag bedeutet. Jede Teilnehmerin und jeder Teilnehmer findet mithilfe theatraler Mittel für sich heraus, wie sich das Leben gestalten würde, wenn es keine Demokratie gäbe und stellt dies in einer Kleingruppe im szenischem Spiel nach. Die Gruppe kommt in ein Gespräch, die jeweiligen Erfahrungen, Sorgen und Fragen werden thematisiert. <i>Nadesda Yassin, Jörg Geschke</i></p>
W4	<p>LdE und kulturelle Bildung am Beispiel des konkreten Unterrichtsprojektes „Deine Gemeinde in der Zeitmaschine“ Nachdem wir kurz auf die Unterrichtsmethode LdE eingegangen sind, stellen wir Überlegungen zu Recherchen hinsichtlich der Hebung von kulturellen Schätzen in den Regionen an. Dies können historische Bauten, kulturgeschichtlich bemerkenswerte Stätten etc. sein. Mit dem Künstler Jörg Bernkopf stellen wir hierzu im Praxisteil Stelen her, indem wir Holz bearbeiten und bemalen. <i>Jörg Bernkopf, Uwe Thomsen</i></p>
W5	<p>TRANSFORMATION und vernetztes Denken TRANSFORMATION anhand mehrerer konkreter künstlerischer Impulse; die zu "inhaltlichen Entdeckungen" führen, das Thema Transformation über „vernetztes Denken“ zugänglich machen. <i>Marco Jodes</i></p>
W6	<p>Blind erfahren und gestalten Das plastische Werk eines regionalen Künstlers soll mit anderen Sinnen erfahren werden. Durch Zuhören und Ertasten und die anschließende Arbeit mit plastischem Material wird ein neuer Zugang und Verständnis für das künstlerische Werk ermöglicht. <i>Dagmar Linden, Katja Markmann, Antje Wilkening</i></p>
W7	<p>Kulturkiste – Kulturelle Bildung digital Beispiele der digitalen Kulturkiste kennenlernen und erproben. <i>Kulturvermittler/-innen</i></p>